



dād

TALLER DE PEDAGOGÍA
Y METODOLOGÍA EN
DANZA

Antes y durante el Grado Elemental de Danza

Impartido por: Martín Padrón

Dirigido a Profesorado de Danza y
Profesionales de la Danza y las
Artes del Movimiento.

Inscripciones e información:
667 703 548

FECHAS: 7 y 8 de Noviembre
DE 10:00 A 15:30h
ART LAB FUERTEVENTURA
C. Pared Alta, 9,
Lajares, Fuerteventura

☎ 669 839 016

✉ dad@unidadesdad.com

🌐 unidadesdad.com

unidad
• LA GOMERA

CENTRO DE CREACIÓN Y ATENCIÓN
DESDE EL HACER COREOGRÁFICO

ESPACIO DE
CREACIÓN

Financia:



Colabora:



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural



Gobierno
de Canarias
islas iguales



TALLER DE PEDAGOGÍA Y METODOLOGÍA EN DANZA

“ANTES Y DURANTE EL GRADO ELEMENTAL DE DANZA”

Búsqueda de madurez, presencia y disponibilidad del artista bailarín son conceptos clásicos en la enseñanza de la Danza. Son objetivos presentes en la docencia. El periodo de antes y durante el grado elemental es importante para lograr dichos objetivos.

CONTENIDOS

- DISPONIBILIDAD, PRESENCIA.
- CREAR AUTONOMIA Y MOTIVACIÓN
- CONCIENCIA CORPORAL
- DESARROLLAR LA CONCIENCIA CORPORAL EN EL MOVIMIENTO Y EN LA DANZA.
- RELACIÓN MÚSICA Y MOVIMIENTO.
- EL ESPACIO, DESCUBRIRLO Y ESTRUCTURARLO.
- FAVORECER LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO Y LA PRACTICA COLECTIVA.
- INCITAR A OBSERVAR, ANALIZAR Y VERBALIZAR.
- TRANSMITIR EL ARTE DE LA DANZA.

Financia:



Colabora:



BIOGRAFÍA



Martín Padrón

Director de Unidad Dād La Gomera

Formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Amberes-Bélgica), Escuela María de Ávila (Zaragoza-España) con Raymond Francheti y Gilbert Mayer de la Opera de Paris (Paris-Francia).

Licenciado en Pedagogía de la Danza. Desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París, Martín Padrón Danse Compagnie (1993-2000).

Desde el año 2000 dirige el Centro Coreográfico de La Gomera. Coordinando y dinamizando su Departamento Educativo y las Residencias Artísticas y Pedagógicas. Paralelamente lleva a cabo estudios, reflexiones y trabajos en torno a los Elementos Fundadores Básicos del Movimiento

Investiga en la pedagogía del movimiento del cuerpo humano en aspectos artísticos, psicosomáticos y sociopolíticos, además de inspeccionar, analizar, reflexionar y examinar el rol, la función y participación del bailarín profesional en labores artísticas, culturales, sociales, educativas y sanitario-terapéuticas dentro de la sociedad contemporánea y en las próximas décadas.

Ha sido profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), y ha realizado talleres para profesores de danza de Conservatorios Profesionales (Conservatorio Profesional de Zaragoza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid “Mariemma”, Conservatorio Profesional de Almería, Conservatorio Profesional de Danza de Murcia...) y para futuros profesores de Danza (Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Valencia).

Actualmente mantiene su actividad como intérprete bailarín en la Compañía Residente del Centro Coreográfico de La Gomera, además de estar presente en conferencias, foros y talleres relacionados con la metodología de trabajo del Espacio de Atención de la **Unidad Dād La Gomera**.

Financia:



Colabora:

