



ARTES ESCÉNICAS

1 INTRODUCCIÓN

2 CIFRAS GLOBALES

3 TEATRO

4 DANZA

5 GÉNERO LÍRICO



TABLAS

- 1 Evolución de las cifras globales de artes escénicas. 2008-2022
- 2 Representaciones de artes escénicas por CCAA. 2017-2022
- 3 Espectadores de artes escénicas por CCAA. 2017-2022
- 4 Recaudación de artes escénicas. 2017-2022
- 5 Representaciones de teatro por CCAA. 2017-2022
- 6 Representaciones de teatro por hábitat (%). 2017-2022
- 7 Espectadores de teatro por CCAA. 2017-2022
- 8 Espectadores de teatro por hábitat. 2017-2022
- 9 Recaudación de teatro por CCAA. 2017-2022
- 10 Recaudación de teatro por hábitat. 2017-2022
- 11 Representaciones de danza por CCAA. 2017-2022
- 12 Representaciones de danza por hábitat (%). 2020-2022
- 13 Espectadores de danza por CCAA. 2017-2022
- 14 Espectadores de danza por hábitat. 2020-2022
- 15 Recaudación de danza por CCAA. 2017-2022
- 16 Recaudación de danza por hábitat. 2017-2022
- 17 Representaciones de género lírico por CCAA. 2017-2022
- 18 Representaciones de género lírico por hábitat. 2017-2022
- 19 Espectadores de género lírico por CCAA. 2017-2022
- 20 Espectadores de género lírico por hábitat. 2017-2022
- 21 Recaudación de género lírico por CCAA. 2017-2022
- 22 Recaudación de género lírico por hábitat. 2017-2022

GRÁFICOS

- 1 Representaciones de espectáculos escénicos. 2008-2022
- 2 Espectadores de espectáculos escénicos. 2008-2022
- 3 Recaudación de espectáculos escénicos. 2008-2022
- 4 Representaciones de teatro. 2008-2022
- 5 Espectadores de teatro. 2008-2022
- 6 Recaudación de teatro. 2008-2022
- 7 Representaciones de danza. 2008-2022
- 8 Espectadores de danza. 2008-2022
- 9 Recaudación de danza. 2008-2022
- 10 Representaciones de género lírico. 2008-2022
- 11 Espectadores de género lírico. 2008-2022
- 12 Recaudación de género lírico. 2008-2022





1 INTRODUCCIÓN

El año 2022 ha sido de recuperación para las artes escénicas tras los efectos que se produjeron a raíz de la pandemia. La actividad en los teatros evoluciona favorablemente respecto al año 2021, puesto que las cifras de representaciones, espectadores y recaudación, en cada una de las disciplinas, han aumentado, aunque todavía no se han alcanzado los datos globales de artes escénicas de 2019, anteriores a la pandemia.

El número de representaciones crece un 18,7% con relación a la cifra de 2021, año en que también se comenzó a ver una recuperación respecto del año previo. En términos absolutos, se pasa de 36.609 representaciones en 2021 a 43.443 en 2022. También crece la asistencia, en concreto, un 29,8% más de espectadores acude a representaciones de artes escénicas (1,7 millones de espectadores más en comparación a los 5,7 millones registrados un año atrás). Y, como consecuencia, la recaudación también se ve mejorada. En concreto, llega hasta los 147,5 millones de euros, lo que supone 40,5 millones más.

El teatro es la disciplina con mayor oferta, espectadores y recaudación, como en años anteriores. El 94,2% de todas las representaciones de artes escénicas correspondió a teatro (40.906 funciones). El 89,8% de asistentes a artes escénicas lo hizo a funciones de teatro (6,7 millones de espectadores). Y el 88,5% de la recaudación (130,6 millones de euros) correspondió a la actividad teatral.

Las representaciones de danza supusieron un 4,2% de toda la oferta y las de género lírico, un 1,7%. La asistencia a representaciones de danza fue de un 6,8% sobre el total (508.612 asistentes) y a representaciones de género lírico acudió un 3,3% (248.140 asistentes). La danza recaudó un 4,5% de todo lo facturado (6,6 millones de euros), mientras que el género lírico facturó más, en concreto, un 7% sobre el total (10,3 millones).

En los siguientes apartados, ofrecemos el análisis de los datos en general de las artes escénicas y para cada una de las disciplinas.



2 CIFRAS GLOBALES

Durante 2022, el número de recintos donde se celebraron representaciones escénicas prácticamente se ha recuperado con respecto a 2019, antes de la pandemia. En 2019, fueron 5.126 recintos, y en 2022, 5.089. Hay un aumento de 82 recintos con respecto al año 2021 (1,6% más).

Tanto representaciones como espectadores y recaudación crecen con respecto al año anterior, aunque no llegan a recuperar las cifras de 2019. Durante 2022, hubo 7.423 representaciones menos que en dicho año, los espectadores fueron prácticamente la mitad de los registrados en el año previo a la pandemia y la recaudación, por lo tanto, también estuvo muy por debajo, 91.435.835 euros menos en 2022. Pero, como decíamos, sí se ve un crecimiento positivo con respecto a 2021 que analizaremos más adelante (tabla 1).

TABLA 1 EVOLUCIÓN DE LAS CIFRAS GLOBALES DE ARTES ESCÉNICAS. 2008-2022

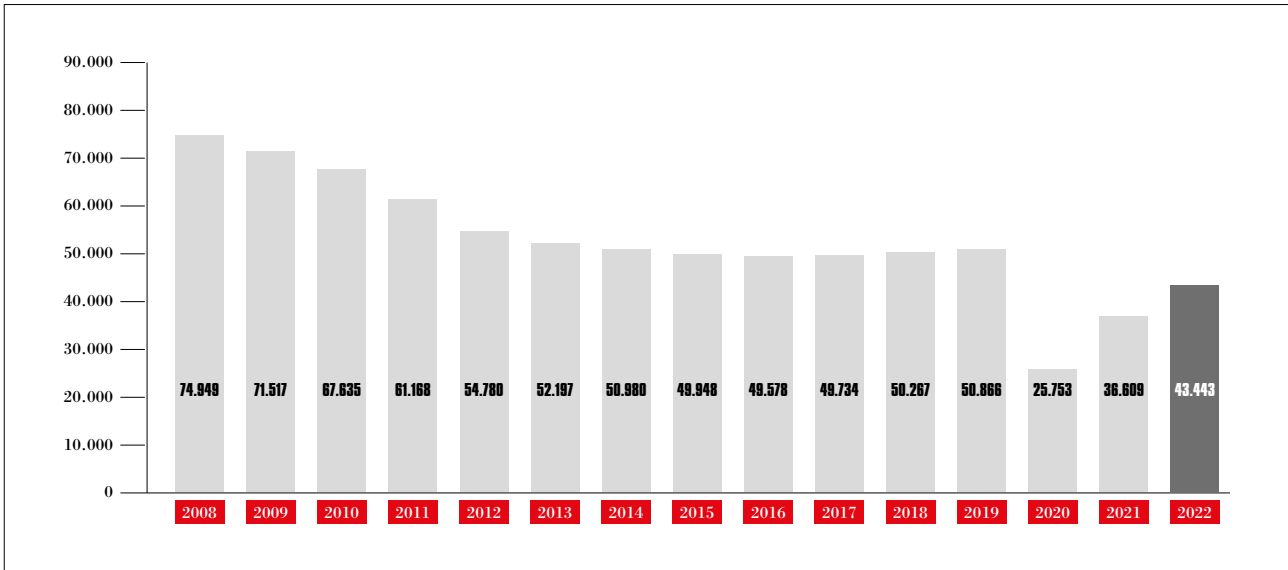
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Recintos donde se han celebrado representaciones escénicas	6.657	5.404	6.413	5.153	4.112	4.201	4.486	4.396
Representaciones	74.949	71.517	67.635	61.168	54.780	52.197	50.980	49.948
Espectadores	19.547.148	18.298.404	16.860.083	14.862.697	13.406.189	12.852.809	13.687.477	13.571.837
Recaudación	260.625.108	266.784.336	252.748.619	226.887.828	208.021.897	200.772.375	211.521.267	221.125.116
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	
Recintos donde se han celebrado representaciones escénicas	4.531	4.570	4.764	5.126	1.828	5.007	5.089	
Representaciones	49.578	49.734	50.267	50.866	25.753	36.609	43.443	
Espectadores	13.525.558	13.623.542	13.882.291	14.143.007	3.455.700	5.729.579	7.435.769	
Recaudación	229.696.633	232.340.783	235.869.450	238.980.474	66.112.594	106.995.718	147.544.639	

Fuente: SGAE.

En 2022 hubo 43.443 representaciones de espectáculos escénicos, esto es, 6.834 representaciones más que en 2021 (18,7% más). La diferencia con respecto a 2019 supone un descenso del 14,6%. Aunque hemos de precisar que 2019 no fue el año de la serie con más representaciones, sino que ya se había visto mermada la actividad en casi una década de descensos continuados. El momento de máxima actividad de la serie fue 2008, con 74.949. A partir de ese momento, podemos ver cómo las representaciones comenzaron a caer y no

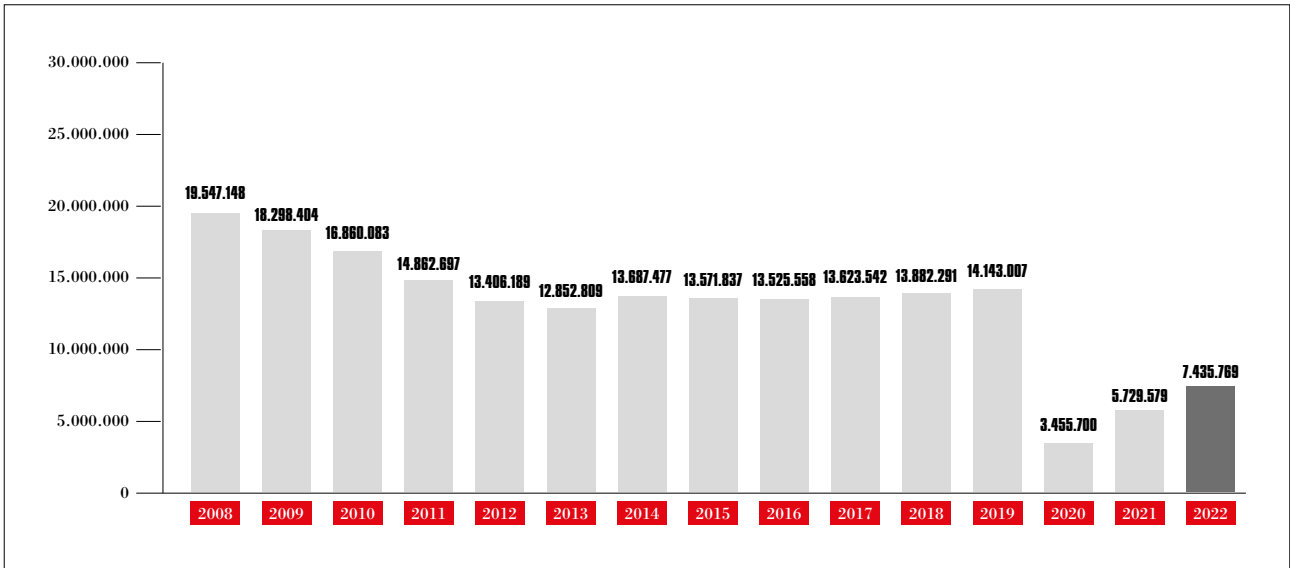


fue hasta 2017 cuando se inició una tímida remontada, frenada en seco en 2020 con la pandemia, sufriendo una importante caída, de 50.866 representaciones en 2019 a 25.753 en 2020 (gráfico 1).

GRÁFICO 1 REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS. 2008-2022

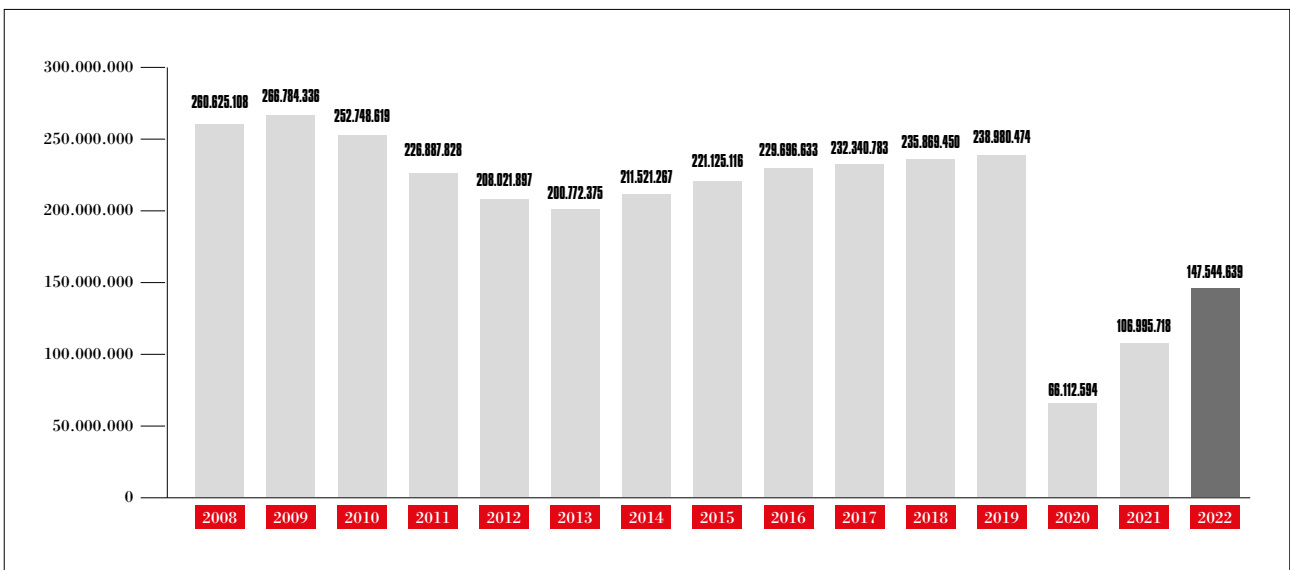
Fuente: SGAE.

Los espectadores siguen una evolución muy parecida a las sesiones, con 2008 como el año más fuerte de la serie, a partir del cual las cifras de asistencia caen. Se llega a una especie de estabilidad en los datos durante los años 2014-2019, cuando las variaciones son muy suaves, hasta que caen bruscamente en 2020. Se pierden en un año 10.687.307 espectadores (de 2019 a 2020). Desde el año 2021, ha comenzado a recuperarse la asistencia. En 2021 se sumaron 2.273.879 espectadores a los de 2020 (65,8% más) y en 2022 la cifra ha subido a 7.435.769 asistentes, es decir, 1,7 millones de espectadores más que en 2021 (29,8% de incremento) (gráfico 2).

GRÁFICO 2 ESPECTADORES DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS. 2008-2022


Fuente: SGAE.

En cuanto a la recaudación, el descenso en 2020 fue de casi 173 millones euros, pasando de 239 a 66 millones, un 72,3% menos. En 2021 se recuperó parte de lo perdido, ya que se recaudaron 40,9 millones de euros más, un incremento del 61,8%. En 2022 la cifra aumentó hasta los 147.544.639 euros, un incremento del 37,9% con respecto a 2021 (40.548.921 euros más). Esta cifra se aleja en 91 millones de euros de lo conseguido en 2019, lo que equivale a un 38,3% menos (gráfico 3).

GRÁFICO 3 RECAUDACIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS. 2008-2022

 Unidad: euros.
Fuente: SGAE.

2.1 OFERTA

Pasamos a desglosar la oferta de espectáculos escénicos por CCAA. En 2022, como ha ocurrido durante los últimos años, la Comunidad de Madrid es la que mayor número de representaciones ofertó, 14.599, un 33,6% del total de la oferta en España, similar a la de años precedentes. En términos absolutos, hubo 2.881 representaciones más con respecto a 2021 (un incremento del 24,6%).

La siguiente comunidad con mayor número de oferta en 2022 fue Cataluña, con 9.353 representaciones, un 21,5% del total de la oferta. Entre ambas comunidades aglutinan más de la mitad de la oferta, el 55,1% del total. Esta comunidad también crece con respecto al año anterior, en concreto, ofreció 1.192 representaciones más (14,6% más).

En el lado opuesto de la lista tenemos las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, con un 0,1% de la oferta, 39 representaciones. La Rioja, con 249 representaciones (0,6%), Cantabria, con 306 (0,7%), y Extremadura, con 386 representaciones (0,9%), están todas ellas por debajo del 1% del total (tabla 2).

TABLA 2 REPRESENTACIONES DE ARTES ESCÉNICAS POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)
Andalucía	3.430	6,9%	3.499	7,0%	3.562	7,0%	1.876	7,3%	2.748	7,5%	3.087	7,1%
Aragón	2.542	5,1%	2.480	4,9%	2.465	4,8%	1.235	4,8%	1.767	4,8%	2.192	5,0%
Asturias	839	1,7%	853	1,7%	866	1,7%	407	1,6%	567	1,5%	657	1,5%
Illes Balears	723	1,5%	745	1,5%	764	1,5%	393	1,5%	543	1,5%	607	1,4%
Canarias	553	1,1%	574	1,1%	578	1,1%	301	1,2%	418	1,1%	496	1,1%
Cantabria	344	0,7%	350	0,7%	360	0,7%	177	0,7%	262	0,7%	306	0,7%
Castilla-La Mancha	1.110	2,2%	1.140	2,3%	1.183	2,3%	580	2,3%	712	1,9%	843	1,9%
Castilla y León	2.157	4,3%	2.160	4,3%	2.183	4,3%	1.068	4,1%	1.695	4,6%	1.918	4,4%
Cataluña	10.743	21,6%	10.820	21,5%	10.906	21,4%	5.794	22,5%	8.161	22,3%	9.353	21,5%
Com. Valenciana	3.629	7,3%	3.706	7,4%	3.761	7,4%	1.979	7,7%	3.012	8,2%	3.467	8,0%
Extremadura	456	0,9%	455	0,9%	457	0,9%	234	0,9%	308	0,8%	386	0,9%
Galicia	1.654	3,3%	1.682	3,3%	1.718	3,4%	821	3,2%	1.249	3,4%	1.545	3,6%
La Rioja	292	0,6%	286	0,6%	293	0,6%	149	0,6%	207	0,6%	249	0,6%
Madrid	16.472	33,1%	16.658	33,1%	16.851	33,1%	8.328	32,3%	11.718	32,0%	14.599	33,6%
Murcia	843	1,7%	847	1,7%	850	1,7%	412	1,6%	545	1,5%	620	1,4%
Navarra	989	2,0%	987	2,0%	985	1,9%	478	1,9%	639	1,7%	741	1,7%
País Vasco	2.919	5,9%	2.981	5,9%	3.034	6,0%	1.496	5,8%	2.027	5,5%	2.338	5,4%
Ceuta/Melilla	39	0,1%	44	0,1%	50	0,1%	25	0,1%	31	0,1%	39	0,1%
TOTAL	49.734	100%	50.267	100%	50.866	100%	25.753	100%	36.609	100%	43.443	100%

Fuente: SGAE.

2.2 ASISTENCIA

Los espectadores que acuden a estos espectáculos escénicos en España se concentran en mayor parte en la Comunidad de Madrid, al igual que la oferta. Un 38,6% del total se registró allí, 2.872.403 espectadores. Aumenta en 885.423 espectadores con respecto al año anterior (44,6% de incremento).

Cataluña es la segunda en número de asistentes, 1.301.206 espectadores en 2022, o lo que es lo mismo, reúne un 17,5% de la asistencia total. Esta comunidad también sube en número de espectadores con respecto a 2021, en concreto, 180.126 personas más acudieron a espectáculos escénicos en Cataluña con respecto al año 2021 (un 16,1% más). Todas las CCAA muestran incrementos con respecto a 2021, pero estas dos comunidades son las que más destacan en términos absolutos.

Entre la Comunidad de Madrid y Cataluña reúnen el 56,1% de toda la asistencia. El 43,9% restante se reparte entre las demás comunidades, siendo las que menos asistentes congregaron las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (0,1%), La Rioja (0,7%), Illes Balears (0,8%), Cantabria y Extremadura (ambas con el 0,9%) (tabla 3).

TABLA 3 ESPECTADORES DE ARTES ESCÉNICAS POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)
Andalucía	893.613	6,6%	904.227	6,5%	914.455	6,5%	250.134	7,2%	419.205	7,3%	488.286	6,6%
Aragón	674.430	5,0%	667.036	4,8%	659.400	4,7%	157.148	4,5%	236.613	4,1%	296.740	4,0%
Asturias	233.752	1,7%	244.142	1,8%	252.900	1,8%	56.945	1,6%	92.604	1,6%	123.024	1,7%
Illes Balears	114.336	0,8%	120.976	0,9%	129.296	0,9%	30.048	0,9%	54.709	1,0%	62.356	0,8%
Canarias	204.456	1,5%	213.571	1,5%	221.388	1,6%	54.073	1,6%	80.455	1,4%	104.028	1,4%
Cantabria	127.341	0,9%	131.488	0,9%	135.398	1,0%	34.130	1,0%	53.049	0,9%	64.285	0,9%
Castilla-La Mancha	213.113	1,6%	222.552	1,6%	232.304	1,6%	58.210	1,7%	76.952	1,3%	93.017	1,3%
Castilla y León	477.979	3,5%	484.807	3,5%	489.046	3,5%	120.736	3,5%	198.948	3,5%	236.219	3,2%
Cataluña	2.469.272	18,1%	2.501.599	18,0%	2.535.813	17,9%	716.698	20,7%	1.121.080	19,6%	1.301.206	17,5%
Com. Valenciana	1.533.650	11,3%	1.581.989	11,4%	1.633.101	11,5%	370.759	10,7%	624.201	10,9%	795.664	10,7%
Extremadura	116.495	0,9%	116.529	0,8%	117.986	0,8%	28.516	0,8%	52.537	0,9%	66.565	0,9%
Galicia	453.947	3,3%	472.003	3,4%	492.908	3,5%	115.799	3,4%	142.449	2,5%	195.529	2,6%
La Rioja	115.336	0,8%	116.438	0,8%	117.095	0,8%	28.241	0,8%	37.797	0,7%	49.641	0,7%
Madrid	4.640.907	34,1%	4.708.924	33,9%	4.779.767	33,8%	1.098.131	31,8%	1.986.980	34,7%	2.872.403	38,6%
Murcia	157.419	1,2%	162.268	1,2%	166.890	1,2%	41.918	1,2%	70.550	1,2%	82.984	1,1%
Navarra	174.817	1,3%	176.153	1,3%	175.679	1,2%	43.475	1,3%	74.608	1,3%	88.558	1,2%
País Vasco	1.004.793	7,4%	1.037.813	7,5%	1.067.912	7,6%	245.097	7,1%	399.851	7,0%	506.314	6,8%
Ceuta/Melilla	17.886	0,1%	19.776	0,1%	21.669	0,2%	5.642	0,2%	6.991	0,1%	8.950	0,1%
TOTAL	13.623.542	100%	13.882.291	100%	14.143.007	100%	3.455.700	100%	5.729.579	100%	7.435.769	100%

Fuente: SGAE.

2.3 RECAUDACIÓN

A mayor oferta y mayor número de espectadores, mayor recaudación. Por lo tanto, la Comunidad de Madrid se lleva la mayor parte de lo recaudado por la asistencia a espectáculos escénicos. En concreto, en el año 2022, ingresa casi la mitad de toda la recaudación: el 49,6% del total, 73.235.818 euros. Esto es, 25,8 millones más que en 2021, un incremento del 54,5%.

La sigue Cataluña, con un 20,9% de lo recaudado, 30.854.211 euros. Incrementa un 18,8% los ingresos del año anterior (4,9 millones más).

El resto de las comunidades queda lejos de estos ingresos, siendo la siguiente en mayor recaudación Andalucía, con un 6,2%, algo más de nueve millones de euros. La diferencia con respecto a Cataluña es de 21,7 millones (tabla 4).

TABLA 4 RECAUDACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)	Absolutos	(%)
Andalucía	13.166.204	5,7%	13.415.791	5,7%	13.597.909	5,7%	3.874.837	5,9%	7.710.123	7,2%	9.126.280	6,2%
Aragón	3.259.878	1,4%	3.217.635	1,4%	3.229.894	1,4%	1.213.666	1,8%	2.122.302	2,0%	2.389.079	1,6%
Asturias	3.225.480	1,4%	3.303.054	1,4%	3.345.169	1,4%	768.833	1,2%	1.307.980	1,2%	1.794.546	1,2%
Illes Balears	2.018.596	0,9%	2.127.858	0,9%	2.239.469	0,9%	657.717	1,0%	1.181.388	1,1%	1.407.756	1,0%
Canarias	5.461.135	2,4%	5.670.773	2,4%	5.877.906	2,5%	1.522.555	2,3%	2.248.153	2,1%	3.215.150	2,2%
Cantabria	1.516.704	0,7%	1.556.023	0,7%	1.589.902	0,7%	463.719	0,7%	753.082	0,7%	965.974	0,7%
Castilla-La Mancha	2.251.986	1,0%	2.323.467	1,0%	2.406.313	1,0%	741.826	1,1%	1.058.929	1,0%	1.370.776	0,9%
Castilla y León	3.546.390	1,5%	3.571.279	1,5%	3.596.219	1,5%	1.043.750	1,6%	1.873.882	1,8%	2.285.501	1,5%
Cataluña	49.116.891	21,1%	49.768.459	21,1%	50.291.092	21,0%	15.179.021	23,0%	25.961.304	24,3%	30.854.211	20,9%
Com. Valenciana	10.677.352	4,6%	10.929.675	4,6%	11.184.757	4,7%	2.463.147	3,7%	4.912.164	4,6%	7.006.239	4,7%
Extremadura	615.965	0,3%	604.734	0,3%	618.078	0,3%	207.572	0,3%	440.257	0,4%	498.258	0,3%
Galicia	4.582.605	2,0%	4.614.315	2,0%	4.681.016	2,0%	1.332.188	2,0%	1.653.532	1,5%	2.514.905	1,7%
La Rioja	955.187	0,4%	984.118	0,4%	994.879	0,4%	278.253	0,4%	415.535	0,4%	558.774	0,4%
Madrid	114.822.592	49,4%	116.408.140	49,4%	117.736.938	49,3%	31.347.398	47,4%	47.401.642	44,3%	73.235.818	49,6%
Murcia	2.466.244	1,1%	2.498.803	1,1%	2.527.185	1,1%	742.157	1,1%	1.271.413	1,2%	1.496.973	1,0%
Navarra	1.788.533	0,8%	1.806.864	0,8%	1.819.563	0,8%	534.201	0,8%	925.037	0,9%	1.099.479	0,7%
País Vasco	12.754.615	5,5%	12.943.778	5,5%	13.100.598	5,5%	3.699.094	5,6%	5.665.124	5,3%	7.598.906	5,2%
Ceuta/Melilla	114.426	0,0%	124.684	0,1%	143.587	0,1%	42.660	0,1%	93.871	0,1%	126.015	0,1%
TOTAL	232.340.783	100%	235.869.450	100%	238.980.474	100%	66.112.594	100%	106.995.718	100%	147.544.639	100%

Unidad: euros.
Fuente: SGAE.



3 TEATRO

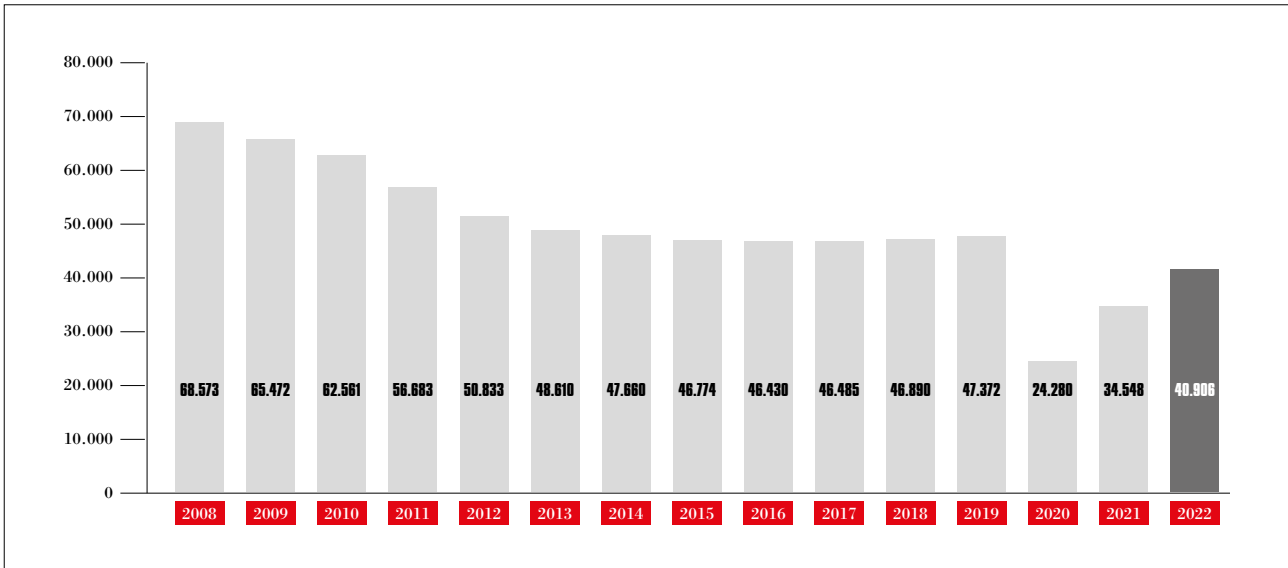
La primera disciplina de las artes escénicas de la que ofrecemos el detalle de sus cifras en 2022 es el teatro (incluyendo también en la disciplina el circo, el teatro de marionetas, las lecturas dramatizadas, etc.).

De las tres disciplinas incluidas en artes escénicas, es la que, tanto a nivel oferta como espectadores y recaudación, acapara mayor volumen. Teniendo en cuenta las cifras globales de artes escénicas, las representaciones teatrales suponen el 94,2%, los espectadores de teatro son el 89,8% y la recaudación genera un 88,5% del total.

3.1 OFERTA

La oferta de representaciones de teatro obtuvo su máximo en el año 2008 con la cifra de 68.573 representaciones. Decayó en 2009 y fue disminuyendo desde entonces hasta que, de 2015 a 2019, se mantuvo más o menos estable, con muy poquitas variaciones. En 2019 hubo 47.372 representaciones, lejos de las 68.573 de 2008.

En 2020, a causa de la pandemia, se produjo el descenso más brusco de la serie. Fueron 23.092 representaciones menos que en 2019, un 48,7% menos. En 2021 empezó a verse una recuperación, sumando 10.268 representaciones teatrales a las 24.280 de 2020. Y en 2022 hubo un total de 40.906 representaciones de teatro, con un 18,4% de incremento con respecto a 2021 (6.358 representaciones más) (gráfico 4).

GRÁFICO 4 REPRESENTACIONES DE TEATRO. 2008-2022


Fuente: SGAE.

Las representaciones de teatro se concentran mayoritariamente en Madrid y Cataluña. La primera, con 13.879 obras de teatro, lo que supone un 33,9% sobre el total de las representaciones. Cataluña, por su parte, obtuvo el 21,5% de las representaciones, es decir, 8.809.

Todas las comunidades incrementan sus datos con respecto al año anterior, pero destacan las subidas de estas dos comunidades anteriormente mencionadas. Madrid crece en 2.734 representaciones y Cataluña, en 1.077.

Por el contrario, aquellas regiones que menos representaciones de teatro ofertaron en 2022 fueron las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (37 obras), La Rioja (238), Cantabria (280) y Extremadura (369). Todas ellas, por debajo de las 400 representaciones (cada una de ellas aglutinó menos del 1% del total) (tabla 5).

TABLA 5 REPRESENTACIONES DE TEATRO POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	3.054	6,6%	3.112	6,6%	3.163	6,7%	1.700	7,0%	2.500	7,2%	2.785	6,8%
Aragón	2.397	5,2%	2.329	5,0%	2.309	4,9%	1.161	4,8%	1.666	4,8%	2.076	5,1%
Asturias	752	1,6%	762	1,6%	771	1,6%	370	1,5%	515	1,5%	596	1,5%
Illes Balears	680	1,5%	699	1,5%	714	1,5%	372	1,5%	513	1,5%	572	1,4%
Canarias	483	1,0%	499	1,1%	500	1,1%	269	1,1%	375	1,1%	443	1,1%
Cantabria	311	0,7%	315	0,7%	321	0,7%	160	0,7%	240	0,7%	280	0,7%
Castilla-La Mancha	1.035	2,2%	1.060	2,3%	1.099	2,3%	550	2,3%	669	1,9%	790	1,9%
Castilla y León	2.022	4,3%	2.019	4,3%	2.041	4,3%	1.014	4,2%	1.619	4,7%	1.824	4,5%
Cataluña	10.074	21,7%	10.129	21,6%	10.193	21,5%	5.500	22,7%	7.732	22,4%	8.809	21,5%
Com. Valenciana	3.472	7,5%	3.540	7,5%	3.588	7,6%	1.907	7,9%	2.903	8,4%	3.335	8,2%
Extremadura	436	0,9%	433	0,9%	433	0,9%	223	0,9%	293	0,8%	369	0,9%
Galicia	1.572	3,4%	1.596	3,4%	1.627	3,4%	782	3,2%	1.198	3,5%	1.481	3,6%
La Rioja	276	0,6%	268	0,6%	275	0,6%	142	0,6%	198	0,6%	238	0,6%
Madrid	15.551	33,5%	15.704	33,5%	15.861	33,5%	7.915	32,6%	11.145	32,3%	13.879	33,9%
Murcia	805	1,7%	807	1,7%	810	1,7%	395	1,6%	523	1,5%	593	1,4%
Navarra	852	1,8%	849	1,8%	849	1,8%	417	1,7%	558	1,6%	644	1,6%
País Vasco	2.674	5,8%	2.726	5,8%	2.770	5,8%	1.380	5,7%	1.872	5,4%	2.155	5,3%
Ceuta/Melilla	39	0,1%	43	0,1%	48	0,1%	23	0,1%	29	0,1%	37	0,1%
TOTAL	46.485	100%	46.890	100%	47.372	100%	24.280	100%	34.548	100%	40.906	100%

Fuente: SGAE.

Por tipo de hábitat, las zonas metropolitanas son las que acaparan la mayor parte de la oferta, como en años atrás. En 2022, un 62,2% de todo lo representado tuvo lugar en estas áreas y un 15,6% en las poblaciones de 30.001 a 200.000 habitantes. El 22,2% restante tuvo ya lugar en poblaciones de 30.000 o menos habitantes. Se mantiene la distribución muy parecida a 2021 (tabla 6).

TABLA 6 REPRESENTACIONES DE TEATRO POR HÁBITAT (%). 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	63,5%	61,1%	61,1%	73,5%	61,5%	62,2%
De 30.001 a 200.000	15,1%	15,9%	15,8%	15,0%	15,5%	15,6%
De 10.001 a 30.000	9,0%	10,0%	10,0%	7,3%	9,9%	9,8%
De 5.000 a 10.000	4,7%	5,3%	5,4%	2,1%	5,3%	5,1%
Menos de 5.000	7,8%	7,9%	7,8%	2,0%	7,8%	7,3%
TOTAL	46.485	46.890	47.372	24.280	34.548	40.906

Fuente: SGAE.

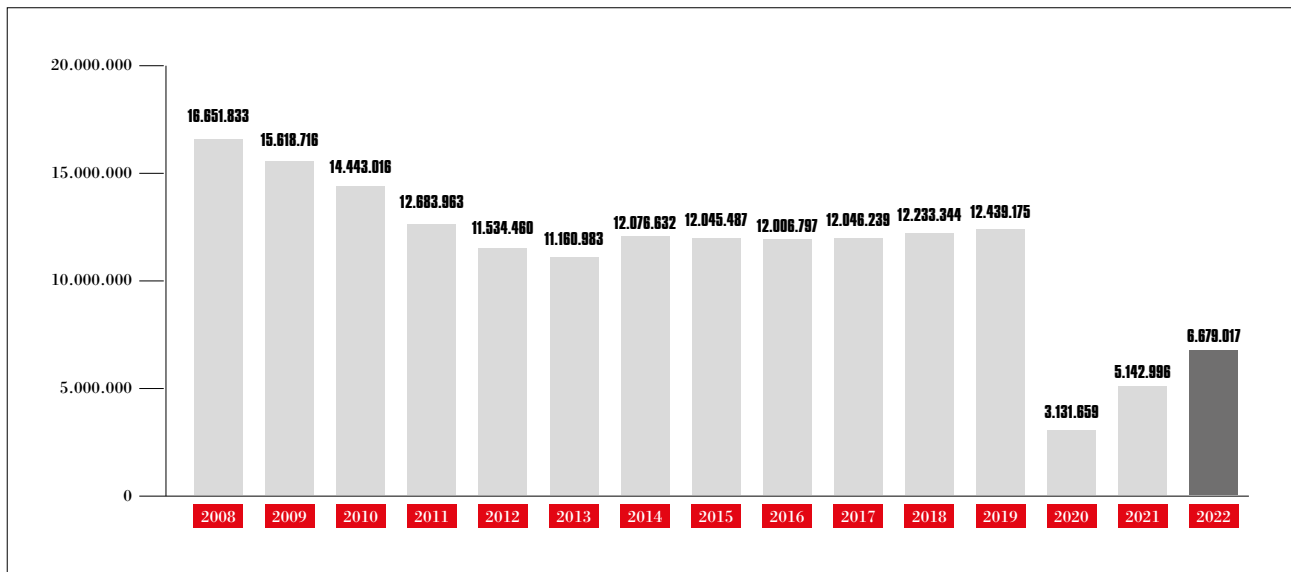
3.2 ASISTENCIA

En 2022, la asistencia a obras de teatro crece en 1.536.021 espectadores con respecto al año anterior (29,9% de incremento). En total, 6.679.017 personas asistieron a alguna obra de teatro en el año 2022. Este indicador se está recuperando de la caída sufrida en 2020, cuando perdió 9,3 millones de espectadores con respecto a 2019.

El año que registró el máximo de la serie fue 2008, con 16,7 millones de espectadores. Desde esa fecha, fue descendiendo el número de asistentes hasta que en 2014 se superan de nuevo los 12 millones de espectadores. Con 2020 llegó la mayor caída de asistencia, a causa de la pandemia, y en los dos últimos años (2021 y 2022) se asiste a una progresiva recuperación.

En 2022, la cifra de espectadores se ha incrementado un 29,9%, lo que equivale a 1,5 millones de espectadores más que en el ejercicio anterior (gráfico 5).

GRÁFICO 5 ESPECTADORES DE TEATRO. 2008-2022



Fuente: SGAE.

El análisis por comunidades autónomas indica un aumento de la cifra de espectadores en todos los casos. Dentro de esta tónica positiva, vemos que algunas zonas presentan un incremento superior al crecimiento medio global. Así, mientras que el conjunto nacional registra una media de crecimiento de los espectadores de un 29,9%, hay cuatro comunidades que superan la media, con incrementos del 45,5% en Madrid, 38,4% en Galicia, 38% en Asturias y 32% en La Rioja.

En cuanto a las comunidades que concentran un mayor número de espectadores, son Madrid, Cataluña y la Comunidad Valenciana. En primer lugar, Madrid aglutina 2.713.857 espectadores, el 40,6% del total. La sigue Cataluña, con 1.137.328 espectadores (aglutina el 17% de los espectadores totales), y, a continuación, Comunidad Valenciana, con 751.809 espectadores (concentra el 11,3% de todos los asistentes).

En el extremo opuesto, con el menor número de asistentes, encontramos Ceuta y Melilla, con 8.183 espectadores (0,1% del total), La Rioja, con 45.463 asistentes (0,7% del total), Cantabria, con 46.279 espectadores (0,7% del total), e Illes Balears, con 50.477 (0,8% del total). Todas ellas, por debajo del 1% (tabla 7).

TABLA 7 ESPECTADORES DE TEATRO POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	715.827	5,9%	720.166	5,9%	724.412	5,8%	212.213	6,8%	348.113	6,8%	395.919	5,9%
Aragón	584.238	4,8%	573.286	4,7%	563.364	4,5%	137.141	4,4%	201.722	3,9%	253.438	3,8%
Asturias	168.781	1,4%	176.188	1,4%	181.945	1,5%	43.371	1,4%	67.019	1,3%	92.491	1,4%
Illes Balears	92.993	0,8%	97.993	0,8%	104.528	0,8%	25.134	0,8%	45.068	0,9%	50.477	0,8%
Canarias	147.484	1,2%	153.810	1,3%	160.740	1,3%	40.249	1,3%	59.373	1,2%	77.118	1,2%
Cantabria	92.702	0,8%	95.352	0,8%	98.077	0,8%	25.432	0,8%	38.876	0,8%	46.279	0,7%
Castilla-La Mancha	196.739	1,6%	205.476	1,7%	214.213	1,7%	54.853	1,8%	71.868	1,4%	86.317	1,3%
Castilla y León	424.850	3,5%	428.635	3,5%	432.244	3,5%	109.603	3,5%	178.584	3,5%	210.184	3,1%
Cataluña	2.109.682	17,5%	2.129.937	17,4%	2.152.684	17,3%	658.633	21,0%	997.909	19,4%	1.137.328	17,0%
Com. Valenciana	1.442.629	12,0%	1.486.354	12,2%	1.535.326	12,3%	350.504	11,2%	591.065	11,5%	751.809	11,3%
Extremadura	109.966	0,9%	109.300	0,9%	110.302	0,9%	26.942	0,9%	49.739	1,0%	63.017	0,9%
Galicia	411.832	3,4%	427.171	3,5%	445.199	3,6%	106.064	3,4%	125.953	2,4%	174.356	2,6%
La Rioja	106.705	0,9%	106.743	0,9%	107.203	0,9%	26.399	0,8%	34.442	0,7%	45.463	0,7%
Madrid	4.311.120	35,8%	4.362.515	35,7%	4.417.433	35,5%	1.026.347	32,8%	1.864.977	36,3%	2.713.857	40,6%
Murcia	139.191	1,2%	142.743	1,2%	147.248	1,2%	37.696	1,2%	63.504	1,2%	73.913	1,1%
Navarra	134.691	1,1%	134.462	1,1%	134.779	1,1%	34.285	1,1%	59.036	1,1%	69.078	1,0%
País Vasco	838.923	7,0%	864.033	7,1%	888.808	7,1%	211.551	6,8%	339.423	6,6%	429.790	6,4%
Ceuta/Melilla	17.886	0,1%	19.180	0,2%	20.670	0,2%	5.242	0,2%	6.325	0,1%	8.183	0,1%
TOTAL	12.046.239	100%	12.233.344	100%	12.439.175	100%	3.131.659	100%	5.142.996	100%	6.679.017	100%

Fuente: SGAE.

En cuanto al hábitat, la distribución es prácticamente idéntica a la del año previo. El 69,3% de los asistentes se concentró en zonas metropolitanas, mientras que en 2021 la cifra era del 69,2%. Las siguen las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, con un 16,2% (16,1% el año anterior). Ambas zonas aglutinan el 85,5% de toda la asistencia. El 14,5% restante se reparte entre las zonas de menos de 30.000 habitantes (tabla 8).

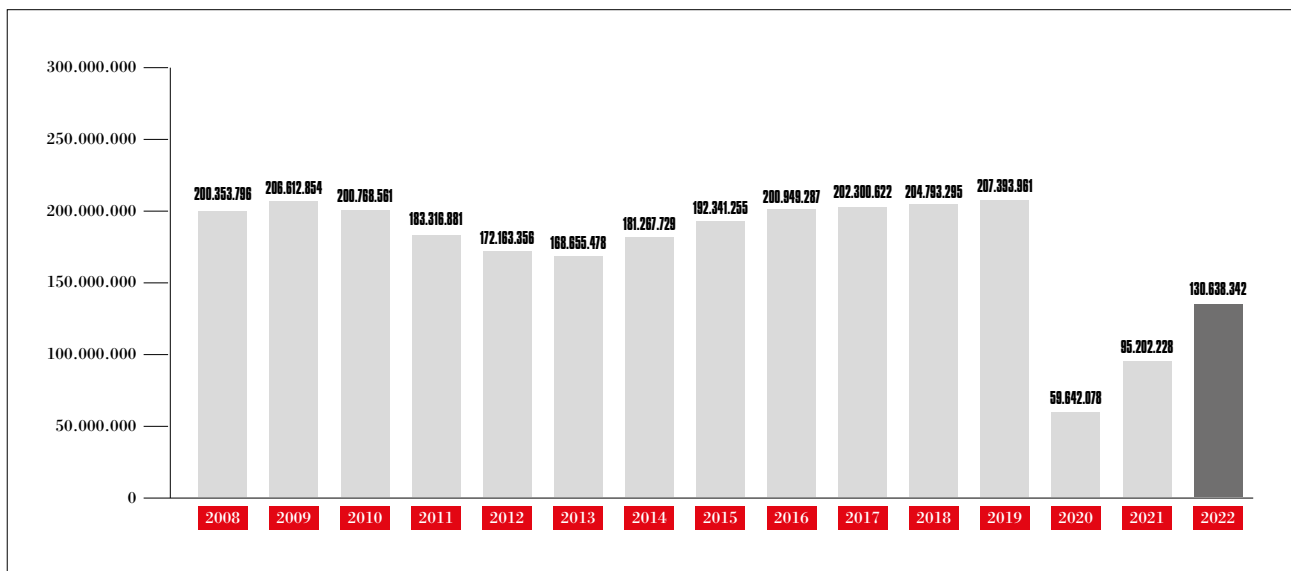
TABLA 8 ESPECTADORES DE TEATRO POR HÁBITAT. 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	69,0%	66,9%	67,5%	78,5%	69,2%	69,3%
De 30.001 a 200.000	17,0%	16,4%	17,0%	15,3%	16,1%	16,2%
De 10.001 a 30.000	6,9%	7,3%	7,5%	2,5%	7,3%	7,3%
De 5.000 a 10.000	2,9%	3,8%	3,0%	2,3%	2,8%	2,6%
Menos de 5.000	4,2%	5,6%	5,0%	1,4%	4,7%	4,5%
TOTAL	12.046.239	12.233.344	12.439.175	3.131.659	5.142.996	6.679.017

Fuente: SGAE.

3.3 RECAUDACIÓN

Al aumentar la oferta y asistencia a representaciones de teatro, esto tiene su consecuencia en la recaudación. Tras el descenso del año 2020, cuya cifra no llegaba a los 60 millones de euros, en 2021 se ve incrementada un 59,6% y llega a superar los 95 millones. En 2022, asistimos a un incremento de más de 35,4 millones de euros. Esto es, durante dicho año se han recaudado 130.638.342 euros por representaciones teatrales (37,2% más). Aunque no son los niveles de recaudación obtenida antes de la pandemia (207,4 millones de euros en 2019), la subida es importante (gráfico 6).

GRÁFICO 6 RECAUDACIÓN DE TEATRO. 2008-2022


Unidad: euros.
Fuente: SGAE.

Por comunidades autónomas, podemos ver que los mayores incrementos con respecto a 2021 son gracias a la Comunidad de Madrid, con 23.861.699 euros más que el año anterior (55,4% de incremento). Un 51,2% de toda la recaudación proveniente de obras de teatro, lo que supone 66.909.097 euros en total.

Los demás incrementos no son tan espectaculares como el de la Comunidad de Madrid, pero sí que son importantes. Cataluña es la segunda comunidad con mayores ingresos por este concepto, recaudando 26.305.679 euros (un 20,1% del total), lo que supone un incremento del 14,8% con respecto a 2021 (3.388.560 euros más). Entre ambas comunidades, reúnen el 71,3% de toda la recaudación.

En el extremo contrario, tenemos, con un 0,1% del total, a Ceuta y Melilla, que registraron 120.115 euros; La Rioja, con un 0,3% y 452.031 euros recaudados, y Extremadura, con el 0,4%, lo que equivale a 466.972 euros (tabla 9).

TABLA 9 RECAUDACIÓN DE TEATRO POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	10.930.438	5,4%	11.157.694	5,4%	11.327.307	5,5%	3.395.408	5,7%	6.836.688	7,2%	7.905.032	6,1%
Aragón	2.782.539	1,4%	2.726.656	1,3%	2.725.298	1,3%	1.092.695	1,8%	1.902.624	2,0%	2.095.936	1,6%
Asturias	1.852.281	0,9%	1.887.720	0,9%	1.924.548	0,9%	484.763	0,8%	794.897	0,8%	1.102.346	0,8%
Illes Balears	1.544.106	0,8%	1.618.920	0,8%	1.695.044	0,8%	515.971	0,9%	908.568	1,0%	1.052.852	0,8%
Canarias	5.057.798	2,5%	5.241.984	2,6%	5.436.314	2,6%	1.412.186	2,4%	2.105.539	2,2%	3.008.309	2,3%
Cantabria	986.036	0,5%	1.005.143	0,5%	1.025.048	0,5%	309.869	0,5%	485.588	0,5%	608.382	0,5%
Castilla-La Mancha	2.071.490	1,0%	2.138.077	1,0%	2.215.922	1,1%	695.409	1,2%	984.082	1,0%	1.270.123	1,0%
Castilla y León	3.077.338	1,5%	3.085.747	1,5%	3.095.339	1,5%	929.285	1,6%	1.663.528	1,7%	2.005.292	1,5%
Cataluña	40.248.755	19,9%	40.693.166	19,9%	41.143.255	19,8%	13.576.822	22,8%	22.917.119	24,1%	26.305.679	20,1%
Com. Valenciana	9.883.998	4,9%	10.118.887	4,9%	10.358.690	5,0%	2.244.771	3,8%	4.540.234	4,8%	6.500.351	5,0%
Extremadura	568.692	0,3%	554.179	0,3%	563.918	0,3%	195.149	0,3%	417.981	0,4%	466.972	0,4%
Galicia	4.280.085	2,1%	4.299.178	2,1%	4.353.006	2,1%	1.252.028	2,1%	1.519.821	1,6%	2.329.732	1,8%
La Rioja	753.805	0,4%	763.447	0,4%	773.457	0,4%	235.793	0,4%	341.354	0,4%	452.031	0,3%
Madrid	104.173.775	51,5%	105.291.589	51,4%	106.412.848	51,3%	28.945.530	48,5%	43.047.398	45,2%	66.909.097	51,2%
Murcia	2.314.836	1,1%	2.340.074	1,1%	2.367.199	1,1%	704.168	1,2%	1.203.741	1,3%	1.405.612	1,1%
Navarra	1.624.975	0,8%	1.638.183	0,8%	1.653.508	0,8%	492.965	0,8%	850.060	0,9%	999.090	0,8%
País Vasco	10.035.249	5,0%	10.107.967	4,9%	10.187.852	4,9%	3.120.282	5,2%	4.594.263	4,8%	6.101.395	4,7%
Ceuta/Melilla	114.426	0,1%	124.684	0,1%	135.408	0,1%	38.984	0,1%	88.743	0,1%	120.115	0,1%
TOTAL	202.300.622	100%	204.793.295	100%	207.393.961	100%	59.642.078	100%	95.202.228	100%	130.638.342	100,0%

 Unidad: euros.
 Fuente: SGAE.

Con respecto al hábitat, destacan de forma clara las zonas metropolitanas en cuanto a la recaudación que aglutinan. En concreto, reúnen el 87,7% del total. De lejos, las siguen las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, con un 9,9% de todo lo recaudado. El 2,4% restante pertenece a zonas de menos de 30.000 habitantes. Podemos observar que la distribución de la recaudación por hábitat muestra en 2022 una evolución parecida a la del año anterior (tabla 10).

TABLA 10 RECAUDACIÓN DE TEATRO POR HÁBITAT. 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	86,8%	86,5%	86,6%	90,3%	87,7%	87,7%
De 30.001 a 200.000	10,2%	10,3%	10,2%	9,0%	9,5%	9,9%
De 10.001 a 30.000	2,4%	2,6%	2,5%	0,4%	2,2%	2,0%
De 5.000 a 10.000	0,4%	0,4%	0,4%	0,2%	0,3%	0,2%
Menos de 5.000	0,3%	0,3%	0,3%	0,1%	0,3%	0,2%
TOTAL	202.300.622	204.793.295	207.393.961	59.642.078	95.202.228	130.638.342

 Unidad: euros.
 Fuente: SGAE.

4 DANZA

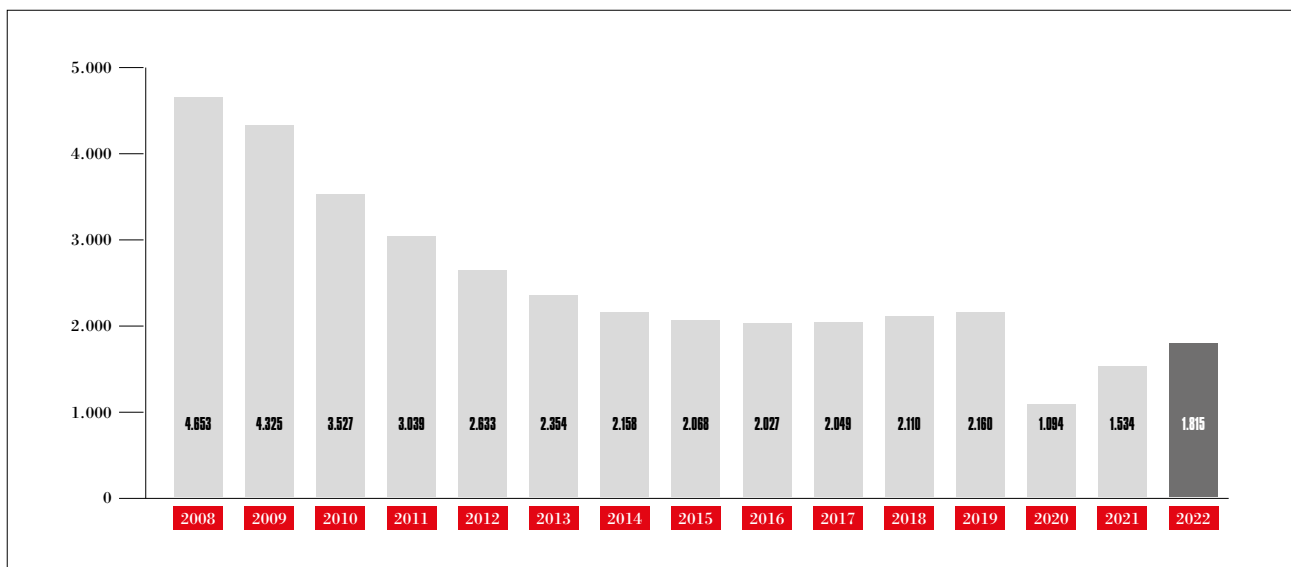
La danza, en todas sus manifestaciones (ballet clásico, danza moderna y contemporánea, flamenco y otros folclores españoles y extranjeros), es la siguiente disciplina de artes escénicas que analizamos.

Del total de las representaciones de artes escénicas, la oferta de danza en 2022 supone el 4,2%, los asistentes a obras de danza son el 6,8% y la recaudación genera en esta disciplina un 4,5% del total.

4.1 OFERTA

En 2022, se ofertaron 1.815 espectáculos de danza, 281 representaciones más que en 2021, lo que supone un incremento del 18,3%. En la serie y desde el año 2008, las representaciones de danza estaban en descenso hasta que, a partir de 2018, se inició una tímida recuperación, frenada por la pandemia. Se pasó de 2.160 representaciones en 2019 a 1.094 en 2020 (1.066 menos). En 2021 se recuperaron 440 representaciones y en 2022, como comentábamos antes, hubo 281 representaciones más. Estamos a 2.838 representaciones menos que en el año 2008, cuando hubo 4.653 (61% de decrecimiento) (gráfico 7).

GRÁFICO 7 REPRESENTACIONES DE DANZA. 2008-2022



De nuevo son la Comunidad de Madrid y Cataluña las que mayor porcentaje de representaciones tuvieron en 2022. La Comunidad de Madrid, con 470 representaciones de danza (25,9% del total), y Cataluña, con 379 representaciones (20,9% del total). Ambas comunidades experimentan un incremento con respecto al año anterior, 20,20% (79 funciones más) y 21,1% (66 más) respectivamente.

Las sigue Andalucía, con un 13,8% de toda la oferta, 250 representaciones en 2022, lo que supone un incremento del 19% con respecto a 2021.

En el lado opuesto, con el menor número de representaciones ofertadas en 2022, tenemos las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, con una única representación (0,1% del total), La Rioja, con seis representaciones (0,3% del total), y Extremadura, con 12 representaciones (0,7% del total) (tabla 11).

TABLA 11 REPRESENTACIONES DE DANZA POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	286	14,0%	292	13,8%	297	13,8%	149	13,6%	210	13,7%	250	13,8%
Aragón	123	6,0%	127	6,0%	129	6,0%	67	6,1%	92	6,0%	104	5,7%
Asturias	44	2,1%	45	2,1%	47	2,2%	23	2,1%	33	2,2%	37	2,0%
Illes Balears	28	1,4%	30	1,4%	32	1,5%	16	1,5%	23	1,5%	26	1,4%
Canarias	37	1,8%	40	1,9%	40	1,9%	21	1,9%	28	1,8%	32	1,8%
Cantabria	24	1,2%	26	1,2%	28	1,3%	14	1,3%	18	1,2%	21	1,2%
Castilla-La Mancha	29	1,4%	30	1,4%	31	1,4%	15	1,4%	22	1,4%	25	1,4%
Castilla y León	69	3,4%	72	3,4%	70	3,2%	34	3,1%	48	3,1%	56	3,1%
Cataluña	407	19,9%	418	19,8%	423	19,6%	212	19,4%	313	20,4%	379	20,9%
Com. Valenciana	98	4,8%	105	5,0%	111	5,1%	55	5,0%	85	5,5%	98	5,4%
Extremadura	12	0,6%	13	0,6%	15	0,7%	8	0,7%	11	0,7%	12	0,7%
Galicia	60	2,9%	63	3,0%	67	3,1%	32	2,9%	42	2,7%	51	2,8%
La Rioja	7	0,3%	8	0,4%	7	0,3%	4	0,4%	5	0,3%	6	0,3%
Madrid	524	25,6%	535	25,4%	550	25,5%	285	26,1%	391	25,5%	470	25,9%
Murcia	24	1,2%	25	1,2%	26	1,2%	13	1,2%	17	1,1%	21	1,2%
Navarra	113	5,5%	112	5,3%	111	5,1%	54	4,9%	72	4,7%	86	4,7%
País Vasco	164	8,0%	169	8,0%	175	8,1%	91	8,3%	123	8,0%	140	7,7%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	1	0,0%	1	0,1%	1	0,1%	1	0,1%
TOTAL	2.049	100%	2.110	100%	2.160	100%	1.094	100%	1.534	100%	1.815	100%

Fuente: SGAE.

Por hábitat, prácticamente se replica la distribución del año anterior, reuniéndose la mayor parte de las representaciones de danza en zonas metropolitanas (65,1%), seguidas de las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, con un 16,5% del total de lo ofertado. Después, con un 10,9%, están las zonas de 10.001 a 30.000 habitantes. El 7,5% restante se reparte en zonas de menos de 10.000 habitantes (tabla 12).

TABLA 12 REPRESENTACIONES DE DANZA POR HÁBITAT (%). 2020-2022

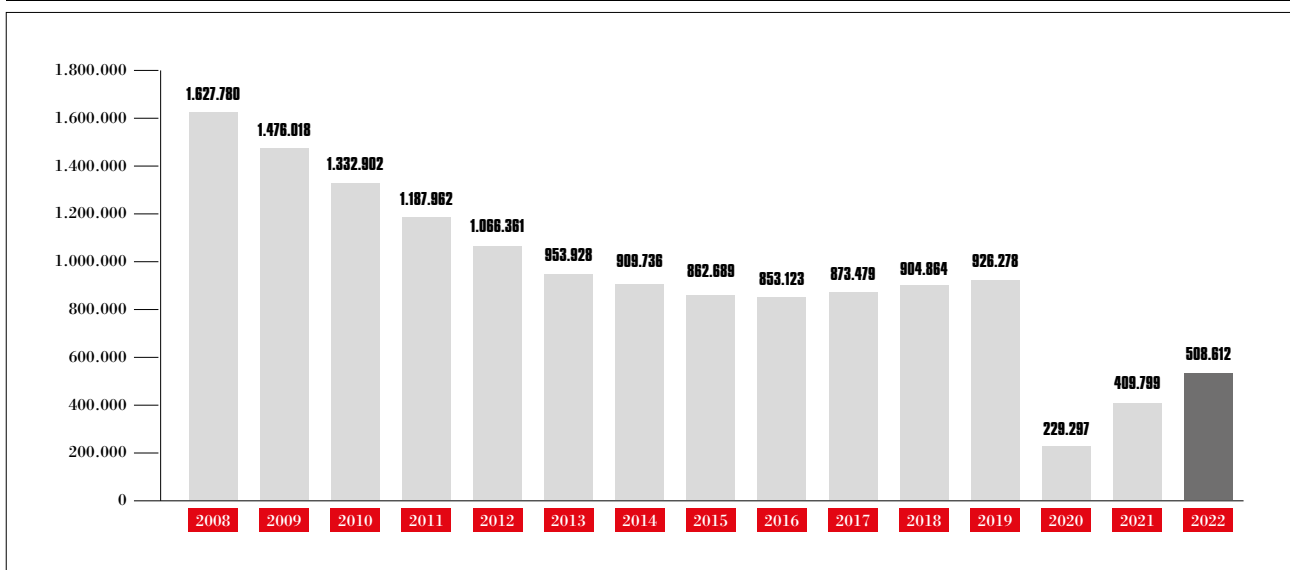
	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	72,0%	65,0%	65,1%
De 30.001 a 200.000	15,7%	16,4%	16,5%
De 10.001 a 30.000	8,2%	10,8%	10,9%
De 5.000 a 10.000	3,2%	4,6%	4,5%
Menos de 5.000	0,9%	3,2%	3,0%
TOTAL	1.094	1.534	1.815

Fuente: SGAE.

4.2 ASISTENCIA

Si nos fijamos en la asistencia a espectáculos de danza, podemos ver que su evolución es parecida a la de la oferta. En 2008 se registró el máximo, y desde ese momento la asistencia comenzó a decaer, hasta que en 2017 se inicia una lenta recuperación. Pero, con la pandemia, la asistencia se desplomó, pasando de 926.278 espectadores en 2019 a 229.297 en 2020. Esto supuso una pérdida de 696.981 espectadores en un año, lo que equivale a un 75,2% de decrecimiento con respecto a 2019.

En el año 2021 asistimos a una recuperación del 78,7% con respecto a 2020, esto es, 180.502 espectadores más. En 2022, el incremento es del 24,1%, es decir, 98.813 asistentes más que en 2021. Si comparamos estos 508.612 espectadores con los más de 1,6 millones de 2008, vemos que el decrecimiento sigue siendo alto, en concreto, del 68,8% (gráfico 8).

GRÁFICO 8 ESPECTADORES DE DANZA. 2008-2022


Fuente: SGAE.

Además de este crecimiento global del 24,1%, en todas las CCAA también aumenta el número de espectadores que asistieron a alguna representación de danza. Las CCAA donde el crecimiento fue mayor, en términos porcentuales, fueron: la Comunidad Valenciana (29,4% más), Murcia (27,5%) y Cataluña (26,9%).

En términos absolutos, los mayores crecimientos se registran en Cataluña, que ve aumentada la asistencia en 20.340 espectadores. La siguen Madrid, con 19.329 espectadores más, y Andalucía, con 13.785 espectadores más.

El resumen de la asistencia a espectáculos de danza en 2022 es el siguiente: Cataluña y Madrid están en primer lugar en cuanto a número de espectadores, ambas con un 18,8% del total de asistencia, 95.764 espectadores para la primera y 95.397 espectadores para la segunda. Y, a continuación, figura Andalucía, con un 13,8% y 69.991 asistentes.

La asistencia fue menor en Ceuta y Melilla, con tan solo un 0,1% (308 asistentes), La Rioja, con un 0,4% (2.213 asistentes), Extremadura, con un 0,5% (2.618 asistentes), y Castilla-La Mancha, con un 0,6% (3.222 asistentes), todas por debajo del 1% (tabla 13).

TABLA 13 ESPECTADORES DE DANZA POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	110.673	12,7%	114.912	12,7%	119.238	12,9%	29.828	13,0%	56.206	13,7%	69.991	13,8%
Aragón	68.218	7,8%	69.800	7,7%	70.584	7,6%	17.182	7,5%	29.735	7,3%	35.713	7,0%
Asturias	31.445	3,6%	32.302	3,6%	33.599	3,6%	8.009	3,5%	15.727	3,8%	18.038	3,5%
Illes Balears	13.978	1,6%	15.003	1,7%	16.002	1,7%	3.848	1,7%	7.668	1,9%	9.163	1,8%
Canarias	45.240	5,2%	47.229	5,2%	47.772	5,2%	11.962	5,2%	18.294	4,5%	22.787	4,5%
Cantabria	26.404	3,0%	27.400	3,0%	28.072	3,0%	7.279	3,2%	12.031	2,9%	15.034	3,0%
Castilla-La Mancha	6.032	0,7%	6.270	0,7%	6.723	0,7%	1.722	0,8%	2.581	0,6%	3.222	0,6%
Castilla y León	27.570	3,2%	29.172	3,2%	28.490	3,1%	7.224	3,2%	13.024	3,2%	16.109	3,2%
Cataluña	161.521	18,5%	164.640	18,2%	166.579	18,0%	39.514	17,2%	75.424	18,4%	95.764	18,8%
Com. Valenciana	57.122	6,5%	59.985	6,6%	61.420	6,6%	15.582	6,8%	25.356	6,2%	32.815	6,5%
Extremadura	4.468	0,5%	4.870	0,5%	4.990	0,5%	1.219	0,5%	2.140	0,5%	2.618	0,5%
Galicia	28.099	3,2%	29.499	3,3%	31.374	3,4%	7.474	3,3%	13.112	3,2%	16.205	3,2%
La Rioja	3.756	0,4%	4.300	0,5%	4.095	0,4%	1.008	0,4%	1.950	0,5%	2.213	0,4%
Madrid	154.593	17,7%	161.090	17,8%	166.744	18,0%	43.271	18,9%	76.068	18,6%	95.397	18,8%
Murcia	11.167	1,3%	11.664	1,3%	11.980	1,3%	3.067	1,3%	5.222	1,3%	6.657	1,3%
Navarra	29.853	3,4%	30.414	3,4%	29.925	3,2%	7.612	3,3%	12.938	3,2%	16.016	3,1%
País Vasco	93.340	10,7%	96.314	10,6%	98.292	10,6%	23.395	10,2%	42.057	10,3%	50.562	9,9%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	399	0,0%	101	0,0%	266	0,1%	308	0,1%
TOTAL	873.479	100%	904.864	100%	926.278	100%	229.297	100%	409.799	100%	508.612	100%

Fuente: SGAE.

Un 70,4% de todos los espectadores se concentró en las zonas metropolitanas (dato muy parecido al del año anterior, 70,2%). Después, y con gran diferencia, aparecen las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, con un 17,2% de asistentes (prácticamente igual que en 2021). El resto de la audiencia (un 12,4%) procede de hábitats de menos de 30.000 habitantes (tabla 14).

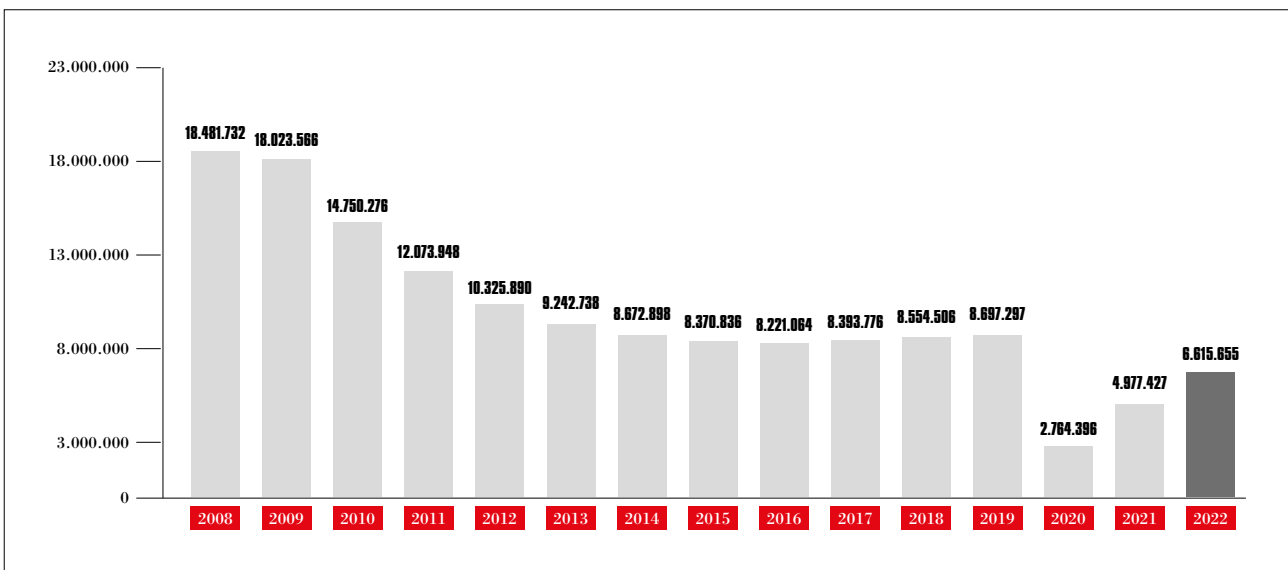
TABLA 14 ESPECTADORES DE DANZA POR HÁBITAT. 2020-2022

	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	75,7%	70,2%	70,4%
De 30.001 a 200.000	15,5%	17,1%	17,2%
De 10.001 a 30.000	3,2%	6,0%	6,0%
De 5.000 a 10.000	2,6%	2,5%	2,4%
Menos de 5.000	3,0%	4,1%	3,9%
TOTAL	229.297	409.799	508.612

Fuente: SGAE.

4.3 RECAUDACIÓN

La recaudación también ha seguido una evolución parecida a los anteriores indicadores (oferta y asistencia). En 2008, la recaudación alcanzó casi 18,5 millones de euros, pero comenzó a decaer, más suavemente al principio y bruscamente después, hasta que en 2017 se invierte la tendencia decreciente y comienza una tímida recuperación, que se desploma en 2020, llegando a la cifra de 2.764.396 euros a causa de la situación producida por la pandemia. Son 15.717.336 euros menos que en 2008. En 2021 aumentó en 2,2 millones de euros (80% más que en 2020). En 2022, la tendencia positiva continúa, esta vez sumando 1,6 millones y llegando a los 6.615.655 euros (32,9% de incremento respecto a 2021) (gráfico 9).

GRÁFICO 9 RECAUDACIÓN DE DANZA. 2008-2022

 Unidad: euros.
 Fuente: SGAE.

Por comunidades autónomas, hay tres de ellas cuyo crecimiento con respecto al año anterior es porcentualmente superior que el de la media global (32,9%). Estas son: Madrid (37,4% de incremento), Cataluña (36,7%) y Canarias (34,9%).

Las dos primeras comunidades son las que obtienen también mayor recaudación en 2022. Madrid, con 1.996.586 euros, un 30,2% de todo lo recaudado, y Cataluña, con 1.547.829 euros, un 23,4% del total. De lejos las sigue Andalucía, con un 9,1% del total de lo recaudado, 600.569 euros.

En el lado opuesto, Ceuta y Melilla, con 1.898 euros (0,03%), Extremadura, con 17.052 euros (0,3%), y La Rioja, con 27.311 euros (0,4%), son las que menos recaudan por la asistencia a espectáculos de danza durante 2022 (tabla 15).

TABLA 15 RECAUDACIÓN DE DANZA POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	769.606	9,2%	780.097	9,1%	790.097	9,1%	255.336	9,2%	461.207	9,3%	600.569	9,1%
Aragón	268.105	3,2%	275.120	3,2%	282.248	3,2%	87.221	3,2%	165.226	3,3%	210.794	3,2%
Asturias	282.082	3,4%	285.882	3,3%	290.192	3,3%	86.387	3,1%	162.842	3,3%	211.695	3,2%
Illes Balears	330.723	3,9%	352.452	4,1%	376.449	4,3%	114.591	4,1%	222.522	4,5%	284.279	4,3%
Canarias	229.462	2,7%	243.633	2,8%	245.436	2,8%	77.301	2,8%	102.060	2,1%	137.678	2,1%
Cantabria	389.980	4,6%	399.658	4,7%	403.638	4,6%	125.019	4,5%	223.932	4,5%	291.112	4,4%
Castilla-La Mancha	95.602	1,1%	97.167	1,1%	99.176	1,1%	31.124	1,1%	51.420	1,0%	64.846	1,0%
Castilla y León	201.786	2,4%	211.650	2,5%	219.992	2,5%	68.046	2,5%	123.168	2,5%	160.118	2,4%
Cataluña	1.924.112	22,9%	1.932.123	22,6%	1.945.317	22,4%	609.879	22,1%	1.131.945	22,7%	1.547.829	23,4%
Com. Valenciana	456.280	5,4%	462.888	5,4%	468.092	5,4%	159.915	5,8%	274.581	5,5%	354.955	5,4%
Extremadura	22.178	0,3%	23.395	0,3%	24.700	0,3%	7.497	0,3%	13.117	0,3%	17.052	0,3%
Galicia	157.960	1,9%	162.897	1,9%	168.000	1,9%	52.321	1,9%	92.025	1,8%	119.633	1,8%
La Rioja	36.724	0,4%	41.146	0,5%	38.900	0,4%	11.858	0,4%	22.547	0,5%	27.311	0,4%
Madrid	2.425.768	28,9%	2.475.738	28,9%	2.525.625	29,0%	812.267	29,4%	1.452.989	29,2%	1.996.586	30,2%
Murcia	77.837	0,9%	79.251	0,9%	81.494	0,9%	24.242	0,9%	45.937	0,9%	59.718	0,9%
Navarra	95.193	1,1%	96.015	1,1%	95.000	1,1%	29.323	1,1%	55.078	1,1%	71.601	1,1%
País Vasco	630.378	7,5%	635.394	7,4%	640.346	7,4%	211.122	7,6%	375.371	7,5%	457.982	6,9%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	2.595	0,0%	947	0,0%	1.460	0,0%	1.898	0,0%
TOTAL	8.393.776	100%	8.554.506	100%	8.697.297	100%	2.764.396	100%	4.977.427	100%	6.615.655	100%

Unidad: euros.
Fuente: SGAE.

Por tipo de hábitat, destacan las zonas metropolitanas, con el 69,7% de toda la recaudación, y, después, las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, con el 21,6% del total. Entre ambas, acumulan el 91,3% de la recaudación obtenida por la danza en España. Distribución parecida a la que hubo en 2021 (tabla 16).

**TABLA 16 RECAUDACIÓN DE DANZA POR HÁBITAT. 2017-2022**

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	68,5%	68,5%	68,6%	70,3%	69,1%	69,7%
De 30.001 a 200.000	21,1%	21,3%	21,3%	26,7%	21,3%	21,6%
De 10.001 a 30.000	4,9%	4,8%	4,8%	2,7%	4,7%	4,6%
De 5.000 a 10.000	1,6%	1,6%	1,6%	0,1%	1,3%	1,3%
Menos de 5.000	3,8%	3,8%	3,7%	0,1%	3,6%	2,9%
TOTAL	8.393.776	8.554.506	8.697.297	2.764.396	4.977.427	6.615.655

Unidad: %.
Fuente: SGAE.

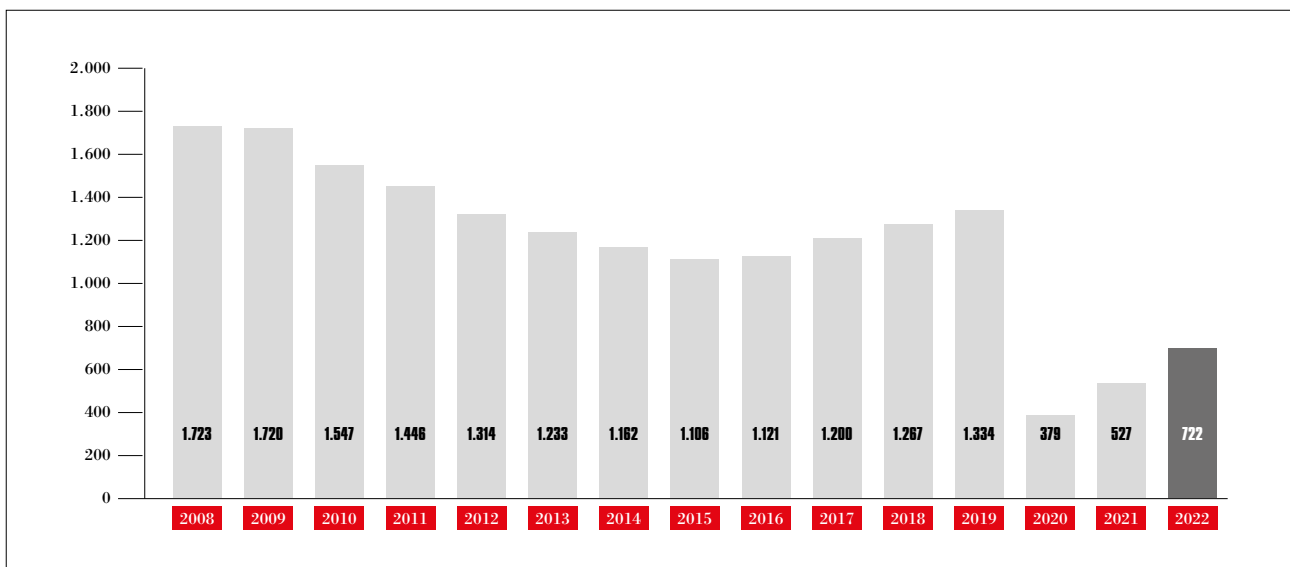
5 GÉNERO LÍRICO

La última disciplina que analizamos dentro de las artes escénicas es el género lírico (ópera y zarzuela, siempre que supongan alguna puesta en escena), que en 2022 aportó un 1,7% de todas las representaciones de artes escénicas (722 actuaciones), un 3,3% de todos los espectadores (248.140 asistentes) y un 7% de toda la recaudación (10.290.642 euros), es decir, los porcentajes más bajos de todas las disciplinas.

5.1 OFERTA

La oferta de representaciones de género lírico alcanzó su cifra máxima en el año 2008 y, a partir de ahí, comenzó a decaer. Su dato más bajo (quitando los tres últimos años, a causa de la pandemia) fue en 2015, con 1.106 representaciones (35,8% de decrecimiento con respecto a 2008). Desde 2016 comienza a recuperarse, hasta llegar a 1.334 representaciones en 2019. Pero en 2020 se perdieron 955 representaciones, ofertando solo 379 representaciones de género lírico. En 2021 la oferta aumentó a 527 representaciones (39,1% más). En 2022, se ofertaron 722 representaciones de género lírico, 195 más que en 2021, lo que supone un incremento del 37% (gráfico 10).

GRÁFICO 10 REPRESENTACIONES DE GÉNERO LÍRICO. 2008-2022



La Comunidad de Madrid, con 250 representaciones (un 34,6% sobre el total), y después Cataluña, con 165 actuaciones (un 22,9% sobre el total), son las CCAA que concentraron mayor oferta de este género.

En relación con la evolución respecto al año anterior, todas las CCAA crecen en las funciones de este género, dándose los mayores incrementos en Madrid, con 68 representaciones más (37,4% más), Cataluña, con 49 más (42,2% más), y Andalucía, con 14 más (36,8% más) (tabla 17).

TABLA 17 REPRESENTACIONES DE GÉNERO LÍRICO POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	90	7,5%	95	7,5%	102	7,6%	27	7,1%	38	7,2%	52	7,2%
Aragón	22	1,8%	24	1,9%	27	2,0%	7	1,8%	9	1,7%	12	1,7%
Asturias	43	3,6%	46	3,6%	48	3,6%	14	3,7%	19	3,6%	24	3,3%
Illes Balears	15	1,3%	16	1,3%	18	1,3%	5	1,3%	7	1,3%	9	1,2%
Canarias	33	2,8%	35	2,8%	38	2,8%	11	2,9%	15	2,8%	21	2,9%
Cantabria	9	0,8%	9	0,7%	11	0,8%	3	0,8%	4	0,8%	5	0,7%
Castilla-La Mancha	46	3,8%	50	3,9%	53	4,0%	15	4,0%	21	4,0%	28	3,9%
Castilla y León	66	5,5%	69	5,4%	72	5,4%	20	5,3%	28	5,3%	38	5,3%
Cataluña	262	21,8%	273	21,5%	290	21,7%	82	21,6%	116	22,0%	165	22,9%
Com. Valenciana	59	4,9%	61	4,8%	62	4,6%	17	4,5%	24	4,6%	34	4,7%
Extremadura	8	0,7%	9	0,7%	9	0,7%	3	0,8%	4	0,8%	5	0,7%
Galicia	22	1,8%	23	1,8%	24	1,8%	7	1,8%	9	1,7%	13	1,8%
La Rioja	9	0,8%	10	0,8%	11	0,8%	3	0,8%	4	0,8%	5	0,7%
Madrid	397	33,1%	419	33,1%	440	33,0%	128	33,8%	182	34,5%	250	34,6%
Murcia	14	1,2%	15	1,2%	14	1,0%	4	1,1%	5	0,9%	6	0,8%
Navarra	24	2,0%	26	2,1%	25	1,9%	7	1,8%	9	1,7%	11	1,5%
País Vasco	81	6,8%	86	6,8%	89	6,7%	25	6,6%	32	6,1%	43	6,0%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	1	0,1%	1	0,1%	1	0,3%	1	0,2%	1	0,1%
TOTAL	1.200	100%	1.267	100%	1.334	100%	379	100%	527	100%	722	100%

Fuente: SGAE.

En cuanto al hábitat, la oferta se concentró en su mayor parte en las zonas metropolitanas, con el 72,8% del total, como ocurre con el resto de las disciplinas de las artes escénicas. En las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes se ofertó el 20,5%. El 6,7% restante se da en las zonas de menos de 30.000 habitantes (tabla 18).

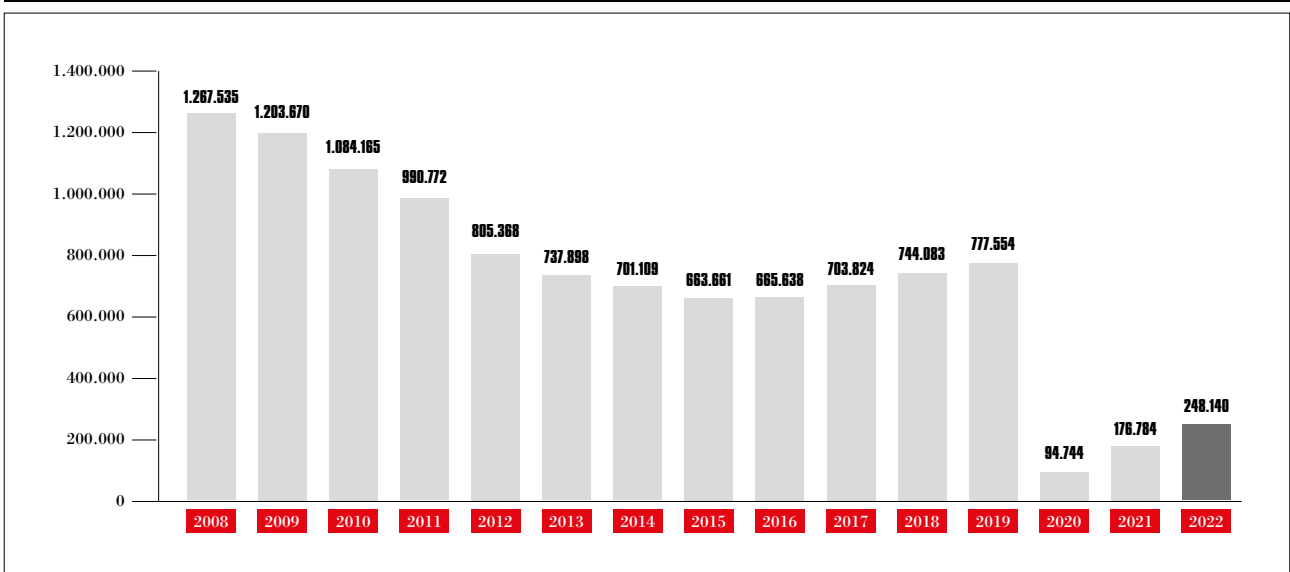
TABLA 18 REPRESENTACIONES DE GÉNERO LÍRICO POR HÁBITAT. 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	69,7%	72,8%	71,4%	78,5%	72,3%	72,8%
De 30.001 a 200.000	19,5%	18,5%	19,6%	20,6%	19,7%	20,5%
De 10.001 a 30.000	3,0%	1,9%	1,9%	0,3%	1,7%	1,4%
De 5.000 a 10.000	2,8%	2,5%	2,6%	0,6%	2,5%	2,2%
Menos de 5.000	5,0%	4,3%	4,4%	0,0%	3,9%	3,1%
TOTAL	1.200	1.267	1.334	379	527	722

Fuente: SGAE.

5.2 ASISTENCIA

La asistencia a espectáculos de género lírico en 2019 fue de 777.554 individuos, lo que implica un 38,7% de decrecimiento con respecto a 2008, año con las cifras más altas de la serie. Desde 2008, tal y como hemos visto en el resto de las disciplinas de las artes escénicas, la asistencia comienza a decaer, hasta que en 2016 se advierte una leve remontada que lleva al resultado anteriormente avanzado en 2019. Después, en 2020, con el efecto de la pandemia, la asistencia a representaciones de esta disciplina cayó un 87,8% con respecto al dato del año previo, contando con 94.744 espectadores. En 2021 hubo una recuperación del 86,6%, pasando a 176.784 espectadores. En 2022 continúa este incremento y se llega a 248.140 espectadores, 71.356 más que en 2021, lo que supone un incremento del 40,4% (gráfico 11).

GRÁFICO 11 ESPECTADORES DE GÉNERO LÍRICO. 2008-2022


Fuente: SGAE.

En términos absolutos, son Cataluña y la Comunidad de Madrid las que más espectadores suman respecto al año anterior, 20.367 y 17.214 respectivamente.

Son también estas dos comunidades las que mayor número de asistentes concentraron en 2022. Cataluña se encuentra en primer lugar, con 68.114 espectadores, y la Comunidad de Madrid va después, con 63.149 espectadores.

Las regiones con menor número de asistentes en 2022 fueron las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (con tan solo un 0,2% de toda la asistencia), Extremadura (0,4%) y La Rioja (0,8%) (tabla 19).

TABLA 19 ESPECTADORES DE GÉNERO LÍRICO POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	67.113	9,5%	69.149	9,3%	70.805	9,1%	8.093	8,5%	14.886	8,4%	22.376	9,0%
Aragón	21.974	3,1%	23.950	3,2%	25.452	3,3%	2.825	3,0%	5.156	2,9%	7.589	3,1%
Asturias	33.526	4,8%	35.652	4,8%	37.356	4,8%	5.565	5,9%	9.858	5,6%	12.495	5,0%
Illes Balears	7.365	1,0%	7.980	1,1%	8.766	1,1%	1.066	1,1%	1.973	1,1%	2.716	1,1%
Canarias	11.732	1,7%	12.532	1,7%	12.876	1,7%	1.862	2,0%	2.788	1,6%	4.123	1,7%
Cantabria	8.235	1,2%	8.736	1,2%	9.249	1,2%	1.419	1,5%	2.142	1,2%	2.972	1,2%
Castilla-La Mancha	10.342	1,5%	10.806	1,5%	11.368	1,5%	1.635	1,7%	2.503	1,4%	3.478	1,4%
Castilla y León	25.559	3,6%	27.000	3,6%	28.312	3,6%	3.909	4,1%	7.340	4,2%	9.926	4,0%
Cataluña	198.069	28,1%	207.022	27,8%	216.550	27,9%	18.551	19,6%	47.747	27,0%	68.114	27,4%
Com. Valenciana	33.899	4,8%	35.650	4,8%	36.355	4,7%	4.673	4,9%	7.780	4,4%	11.040	4,4%
Extremadura	2.061	0,3%	2.359	0,3%	2.694	0,3%	355	0,4%	658	0,4%	930	0,4%
Galicia	14.016	2,0%	15.333	2,1%	16.335	2,1%	2.261	2,4%	3.384	1,9%	4.968	2,0%
La Rioja	4.875	0,7%	5.395	0,7%	5.797	0,7%	834	0,9%	1.405	0,8%	1.965	0,8%
Madrid	175.194	24,9%	185.319	24,9%	195.590	25,2%	28.513	30,1%	45.935	26,0%	63.149	25,4%
Murcia	7.061	1,0%	7.861	1,1%	7.662	1,0%	1.155	1,2%	1.824	1,0%	2.414	1,0%
Navarra	10.273	1,5%	11.277	1,5%	10.975	1,4%	1.578	1,7%	2.634	1,5%	3.464	1,4%
País Vasco	72.530	10,3%	77.466	10,4%	80.812	10,4%	10.151	10,7%	18.371	10,4%	25.962	10,5%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	596	0,1%	600	0,1%	299	0,3%	400	0,2%	459	0,2%
TOTAL	703.824	100%	744.083	100%	777.554	100%	94.744	100%	176.784	100%	248.140	100%

Fuente: SGAE.

Los espectadores de género lírico por hábitat presentan una distribución muy parecida a 2021. Las zonas metropolitanas son de nuevo las que mayor porcentaje de asistencia aglutinan, con el 76,2% del total, seguidas de las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, con el 16% del total de la asistencia. Entre las dos, reúnen el 92,2% de toda la asistencia a espectáculos de este género (tabla 20).

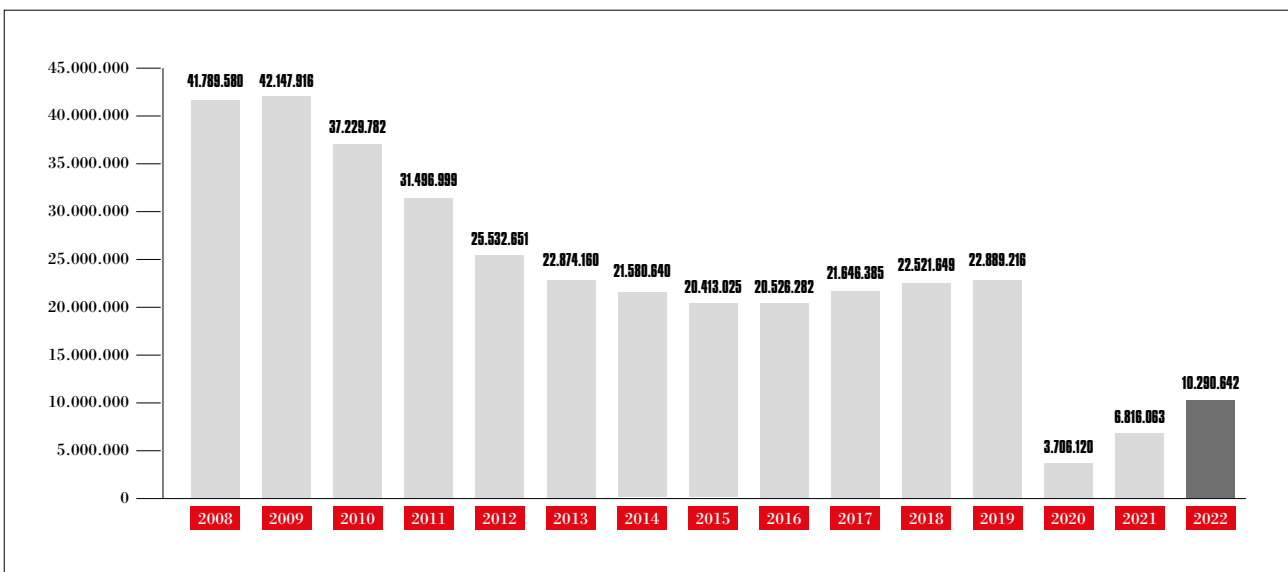
TABLA 20 ESPECTADORES DE GÉNERO LÍRICO POR HÁBITAT. 2017-2022

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	74,4%	75,5%	75,5%	81,3%	76,0%	76,2%
De 30.001 a 200.000	17,8%	15,3%	15,4%	18,4%	15,7%	16,0%
De 10.001 a 30.000	4,4%	4,8%	4,5%	0,1%	4,5%	4,4%
De 5.000 a 10.000	1,0%	2,0%	2,0%	0,2%	1,8%	1,5%
Menos de 5.000	2,4%	2,4%	2,7%	0,0%	2,0%	1,8%
TOTAL	703.824	744.083	777.554	94.744	176.784	248.140

Fuente: SGAE.

5.3 RECAUDACIÓN

La recaudación del género lírico a partir de 2009 sufrió una evolución negativa, cayendo de forma paulatina cada año hasta 2016, cuando se produjo, por primera vez en mucho tiempo, un ligero aumento. Desde 2016 a 2019, hubo un crecimiento de la recaudación en esta disciplina de artes escénicas, pero se vio frenado por la pandemia. En concreto, la recaudación se incrementa en 2022 un 51% con respecto a 2021 (3,5 millones más), aunque todavía está muy alejada la cifra respecto de 2019 (12.598.574 euros menos). Y eso que en 2019 se recaudaron 22,9 millones, una cifra 19,3 millones menor que en 2009, cuando se dio el máximo de la serie (gráfico 12).

GRÁFICO 12 RECAUDACIÓN DE GÉNERO LÍRICO. 2008-2022

 Unidad: euros.
Fuente: SGAE.

La Comunidad de Madrid, Cataluña y País Vasco son las CCAA que reúnen la mayor recaudación por este género. Madrid obtiene el 42,1% de todo lo recaudado (4.330.136 euros), Cataluña, el 29,2% del total (3.000.704 euros), y País Vasco, el 10,1% (1.039.529 euros). Estas tres comunidades autónomas son las que más crecen en términos absolutos. Madrid gana 1.428.881 euros más con respecto a 2021, Cataluña, 1.088.464 euros más, y País Vasco, 344.039 euros.

Todas las CCAA ven aumentada su recaudación con respecto al año 2021. Porcentualmente, destacan los incrementos de Canarias (70,5% de incremento), Galicia (57,2%), Cataluña (56,9%), Extremadura (55,4%) y Comunidad Valenciana (55%).

Tres comunidades se sitúan por debajo de los 30.000 euros de recaudación por representaciones de género lírico. Estas son las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, con 4.003 euros de recaudación, Extremadura, con 14.234 euros, y Navarra, con 28.788 euros (tabla 21).

TABLA 21 RECAUDACIÓN DE GÉNERO LÍRICO POR CCAA. 2017-2022

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	1.466.160	6,8%	1.478.000	6,6%	1.480.505	6,5%	224.093	6,0%	412.228	6,0%	620.679	6,0%
Aragón	209.234	1,0%	215.859	1,0%	222.348	1,0%	33.750	0,9%	54.452	0,8%	82.349	0,8%
Asturias	1.091.117	5,0%	1.129.452	5,0%	1.130.429	4,9%	197.683	5,3%	350.241	5,1%	480.506	4,7%
Illes Balears	143.767	0,7%	156.486	0,7%	167.976	0,7%	27.155	0,7%	50.298	0,7%	70.626	0,7%
Canarias	173.875	0,8%	185.156	0,8%	196.156	0,9%	33.068	0,9%	40.554	0,6%	69.163	0,7%
Cantabria	140.688	0,6%	151.222	0,7%	161.216	0,7%	28.831	0,8%	43.562	0,6%	66.480	0,6%
Castilla-La Mancha	84.894	0,4%	88.223	0,4%	91.215	0,4%	15.293	0,4%	23.427	0,3%	35.807	0,3%
Castilla y León	267.266	1,2%	273.882	1,2%	280.888	1,2%	46.419	1,3%	87.186	1,3%	120.091	1,2%
Cataluña	6.944.024	32,1%	7.143.170	31,7%	7.202.520	31,5%	992.320	26,8%	1.912.240	28,1%	3.000.704	29,2%
Com. Valenciana	337.074	1,6%	347.900	1,5%	357.975	1,6%	58.461	1,6%	97.349	1,4%	150.933	1,5%
Extremadura	25.095	0,1%	27.160	0,1%	29.460	0,1%	4.926	0,1%	9.159	0,1%	14.234	0,1%
Galicia	144.560	0,7%	152.240	0,7%	160.010	0,7%	27.839	0,8%	41.686	0,6%	65.541	0,6%
La Rioja	164.658	0,8%	179.525	0,8%	182.522	0,8%	30.602	0,8%	51.634	0,8%	79.431	0,8%
Madrid	8.223.049	38,0%	8.640.813	38,4%	8.798.465	38,4%	1.589.601	42,9%	2.901.255	42,6%	4.330.136	42,1%
Murcia	73.571	0,3%	79.478	0,4%	78.492	0,3%	13.747	0,4%	21.735	0,3%	31.644	0,3%
Navarra	68.365	0,3%	72.666	0,3%	71.055	0,3%	11.913	0,3%	19.899	0,3%	28.788	0,3%
País Vasco	2.088.988	9,7%	2.200.417	9,8%	2.272.400	9,9%	367.690	9,9%	695.490	10,2%	1.039.529	10,1%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	5.584	0,0%	2.729	0,1%	3.668	0,1%	4.003	0,0%
TOTAL	21.646.385	100%	22.521.649	100%	22.889.216	100%	3.706.120	100%	6.816.063	100%	10.290.642	100%

Unidad: euros.
Fuente: SGAE.

Para cerrar el capítulo de artes escénicas, nos queda analizar cómo se reparte la recaudación en cuanto al hábitat. La gran mayoría se concentra en las zonas metropolitanas, con un 82,9% de todo lo recaudado. Las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes reúnen el 15,6% de la recaudación. Tan solo queda un 1,6%, que se reparte casi a partes iguales entre el resto de los hábitats (tabla 22).

**TABLA 22. RECAUDACIÓN DE GÉNERO LÍRICO POR HÁBITAT. 2017-2022**

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zonas metropolitanas	82,4%	82,0%	82,5%	83,8%	82,7%	82,9%
De 30.001 a 200.000	14,5%	15,0%	15,1%	16,1%	15,4%	15,6%
De 10.001 a 30.000	0,9%	0,8%	0,5%	0,0%	0,6%	0,5%
De 5.000 a 10.000	0,8%	0,7%	0,8%	0,1%	0,6%	0,5%
Menos de 5.000	1,5%	1,5%	1,1%	0,0%	0,8%	0,6%
TOTAL	21.646.385	22.521.649	22.889.216	3.706.120	6.816.063	10.290.642

Unidad: %.
Fuente: SGAE.